笑報

第四百三十四號

英租界新閘青島路七號

定報價目 每三日出一張增刊無定期中國境內全年二元半年一元二角每月二角日本同其餘外國各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費在內郵票加一

廣告價目 封面分三十九格每期每格洋五元內中縫分格每期每格洋六元新聞中縫[illegible]論半格起碼

今日一張售洋二分

贈送青春

青春是小名家說的結晶

青春是一般時髦青年的好朋友
青春是一冊出類拔萃的小說刊
青春不獨是海內外名小說家的大集會
青春也可說是海內外小說家的展覽會
洋裝一厚冊
欲索者附郵一角寄交本館當班寄奉

金鼠牌香煙

華成烟草公司出品

三大彙刊出世

戀愛問題

布面燙金每本一元二角
平裝八角

女朋友們

布面燙金每本一元二角
平裝六角

靈與肉

每冊實售洋六角

倪高風先生編輯

專刊彙編

第一第二兩集（業）（已）（出）（版）購者從速

詳情請閱下期本廣告地位

虹口塘山路養正西里第七六九號

蓮花出版館出版

一件極值討論的事情（高風）

（談話）

前幾天我從靜安寺乘一路電車回家。當時遇到一件極值討論的事情。現在且把牠寫在下面。

當我在靜安寺跳上電車的時候。頭等裏的客人。也都坐滿了。但是立的呢。也有二四人。｜其中尚有兩個女子｜所以我也就拉着車頂的籐圈立下了。那知車子駛行到哈同路口。突然跳上兩個西人｜一男一女。男的大約三十左右。女的大約二十餘歲。男的於是就把眼睛在兩傍的座位打量一下。這時候在坐的客人。不是西人。便是穿着洋裝華服的華人。一會兒被他看出來了。他就牽着這個西婦。信步的走到車廂底後。就向一位衣裝稍着素樸。手挾一本很厚西書。年約三十餘歲的華人。很不客氣的拉了起來。讓這個西婦坐了下來。口裏還笑迷迷說一聲不懂道理不懂道理」的話兒。而這位華人呢。一聲不響的紅着臉。依靠着深廊的門。翻着西書看着。似乎是很不好意思。但是車廂裏很是靜寂的沒有聲音。那時車子已到日昇樓。我也就跳下換七路電車。對此就發生了幾種感想。

（一）電車中男子是否應當讓給女子座位。

（二）西洋婦女乘電車。男子是否必須讓給她的。

（三）這個西人何以不向坐位中的西人。或是洋裝華服的青年。拉起來。而偏很不客氣的而於這位穿着素樸的華人。

（四）這位素樸華人。看上起定識西文。何以不同他講理。而很爽氣的立了起來。還紅着臉表示不好意思

讀者們！我們權撮了上面的幾點。大家來討論一下吧！因爲這也非同小可有關國體的呢！

張鑑

。。。谿安鐸聲

前清道光時。吾鄉有豪商張鑑者。少失怙恃。棄書就商。在蘇垣習錢業。秉性慷慨。舉止端謹。省憲咸器重之。凡關於經濟問題者。莫不就商於鑑。於是省中聽鼓者。多方運動。皆欲一識其人。爲夤緣之計。鑑雖商人。而洞悉此中情弊。然不爲若輩所動。苟有品學兼優。操守廉潔而上台失察。差委以致候補多年。衣食恆虞不給者。雖不相識亦肯慨然設法。時淡春台者以賢荐得和嘉定縣事。並助其數千金。爲莅任之資。嗣淡公來宰是邑。每思鑑之所昧平生而得此知遇。雖情同管鮑。余無闊報何。一日張鑑談及吾鄉有明儒歸震川先生讀書處。現將廢棄。擬重建設。淡公竭力贊成。首先捐四千金而爲之倡。鑑亦捐鉅款。並招募多金。遂有鎮東建立震川書院。時江督陶文毅公澍以鑑董辦出力。專奏於朝。道光十年奉百嘉獎也今自科舉廢後。即改設學堂。而近方子弟得以肄業於其間。皆張公之惠也。淡以公報私。張以私報公。今以夤緣賄賂者。盍以二公爲鑒耶。

臭的論討

。。。陳一龍

潔先生｜甚麼是最臭，臭而不可聞的東西，我想是有具有嗅覺的動物（人類在內）定都要一致地承認，只有米田共｜糞了，

穢居士｜這話恐未盡然，因爲糞這個東西，還有狗去吃牠，是見也未必像你說的那麼臭，

潔先生｜帶着嘲笑似地說；你以爲糞還有狗吃就不算臭麼；須知狗吃的糞，并非曰因糞的不臭，不過因爲狗的嗅覺，與別的得動物不同罷了，若果居士執定糞味不臭，那末只有請你實地的去試驗試驗看｜吃一吃再來斷定牠臭不臭，

穢居士｜很正經地說，吃糞有什麼關係，古今中外吃糞的人也很不少，像勾踐的吳客吃糞，孫臏的魏國吃糞，還可說是另有作用，若從前北平的騾馬，滿街都是，一經風化，糞屑四飛，行人口鼻之間，時被侵入，宣以在北平的人，沒有不吃糞的，還可以說無意難以避免的吃，再把歐戰時的德國來說，科學家鑒於糧乏，用藥水把化分，提出其中滋養料，以供人吃，這巳可說有意的吃糞了，但還不算普通，至于鄉間的農產物，稻麥疏瓜等，那一種不是倚賴糞的灌溉，培養，才得長成，那末我們人類更何嘗不是天天在間接吃糞呢？所以我說吃糞又有什麼關係，

潔先生｜不禁同情地說，你的臭理由，果是充分！我也願掉過論鋒，來充願至盡的助你張目，現在有不少的城市，實行糞歸公賣，以所入補地方行政經費，據此說來，那末一定有好多靠吃糞爲持生活了，……

穢居士｜趕快弱斷他的話說，這話請你守祕密吧！因恐各地，如法泡製起來，一般民衆的糞被他們的大喉龍一吞，那些坑主挑夫以及其他家庭們，還能維持飯碗嗎？

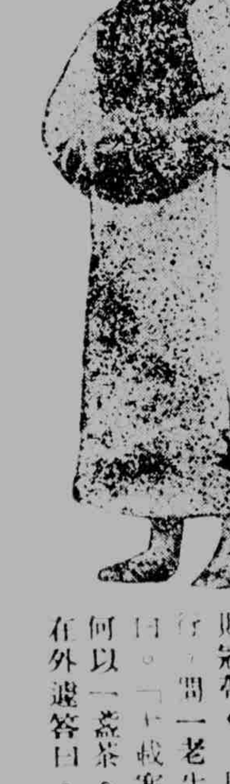
潔先生｜而上現着不以爲然的神氣說道，糞歸公賣，到是很好！我只希望他們能夠將得的代價，把所有坑所加以修理，沒有的地方加以建築，那末也不等白吃的了啊！

旁聽的陳一龍，雖覺得這些話是臭，却有一記的價值，所以不惜紙筆，把牠記下，寄呈高風先生，切莫厭其臭而拋諸糞坑，須知「蘭花不及糞花香」，一笑，

無聊齋語

（孟管）。。

僧對 一長老在歐陽公座上見公家小兒有小名僧哥者。戲謂公曰。公不重物。安得此名。公笑曰。小兒要易長育。往往以賤名爲小名。如豬羊犬馬之類是也。聞者莫不服公之捷對。



老生員 洪武幸國子監。有廚人進茶偶稍旨。詔賜冠帶。一日洪武微行。聞一老生員獨吟曰。「千載寒窗下。何以一盞茶。」洪武在外遽答曰。「他才不你如。你命不如他。」

爲了和尚吃醋

郭周氏討澗拉隊
花和尚揀精擇美

。。。林隱廬

甯波江東，有一家門內，居有婦人三人，一郭周氏，年近五旬，一孀婦某氏，年已六十開外，一將童氏，年約三旬餘，貌極清麗，三寸僞式金蓮，亦一塵不染，童氏與周氏之夫，均出門在外，惟孀婦某氏之子，則在白丈街某店爲業，周氏年雖老與一僧人有私，一日童氏至周氏處問話，推門入內，見有一僧人，方與周氏兩相擁抱爲戲，蓋因心急慌忙，門忘下鍵，致被童氏所見，周氏見事已穿綳，急囑僧人拉住童氏，執將己床作臺基，命僧人用强硬手段，成其好事，俾同流合汚，

以塞童氏之口，僧人自與童氏交接後，見童氏之貌，勝周氏十倍，且年亦較輕，因此只到童氏處而不入周氏家，周氏到此始悔失計，醋瓶倒翻，遂與童氏口角，致將自己醜事，和盤託出，聞者皆笑不可仰云，

丸散名對

。。。虞吉夫

中將湯，三聖散，導赤散，
六神丸，十神湯，瀉青丸，
五積散，四逆散，潤下丸，
四磨湯，六和湯，理中湯，
生脈散，平胃散，稀涎散，
還魂丹，溫脾湯，定喘湯，
清脾飲，清魂散，六一散，
潤腸丸，養心湯，四七湯，
軟腳散，七寶飲，再造散，
健脾丸，八珍湯，大安丸，
逍遙散，撥汗法，消風散，
太平丸，化　湯，導氣湯，

詠風箏

無端飄得東風力，直上青雲九萬程，一路到頭無阻滯，何因常作不平鳴，

專刊彙編一二兩集今日同時出版

倪高風先生編輯上海虹口塘山路華盛西里七六九號蓮花出版館出版之「專刊彙編」一二兩集今日同時出版內有各種特刊五十種一百多位名畫家撰述六百餘篇最得意傑作文字共計二十餘萬言銅鋅版不下一百六十幅每集定價五角實售八折計洋四角一二兩集合購則再打九折函購郵票代洋九五計算寄費另加云（報採）

鈔票上幾句兒痛語

芳。

昨天我到會計處。去領本月份的薪金。慚愧得很。五元一張。祇有八張。處現在生活程度高達沸點的時候。爲家人。爲個人。實在困難已極。我接到手。不敢將辛苦掙來的錢不當心。就一一檢視過，其中發現一張中國銀行的票子。塗滿字跡。汚穢不堪。鉛。鋼。毛筆都寫過。五色繽紛。絢爛異常。我讀了非常的感動。用特介紹於讀者。我題曰「痛語」。俗常謂之「閱歷箴言」也。

一。世界上無論是誰。我敢斷定。沒有不熱烈地歡迎你。沒有你。就是最親愛的我。也會不親愛｜。誰又料到。你的幸運比我好。反能夠消受我妻的嫣然一笑呢。。。p。一九二四。十二。

二、拚汗血尋來。如泥沙用去。掙者困難。用者爽快活。唉。兒孫自有兒孫福。莫爲兒孫作牛馬。天涯頑客。

三。有汝。可以挺腰昂頭。和人講話。滿具精神。無汝。垂頭喪氣。祇覺語言無味。面目可憎。汝之魔力。偉矣哉。

四、床頭金盡。壯士無顏。古語也。今則手中紙絕。親友汝顏。背情也。得此一紙。眞不易易。用一錢。當思來處。必須審愼考慮。後悔無益也。實史識。

以上四則。尙可辨認。其他均模糊不清。難於錄出。其中或不乏血淚文字。殊覺遺憾也。

我們面紅的緣故

綠英。。

對於人們何以會臉紅的問題，英國的某學者曾答道「臉紅這種表情，乃是人們一切表情中非常奇妙並且是人類的作用的；這種表情由遺傳來的；所以不知道自己有神性癖的人也很不少。其他各種表情，都是可以由人們意志任意地表現出來；而臉紅這種表情，不惟是完全不能隨着自己的意志，並且愈想防止這種表情，愈更臉紅得厲害。有一派人認臉紅的作用，是性的一種裝飾；婦人們臉上擦胭脂，也不外這個道理，現在土耳其婦女的習慣，紅臉的婦人比不紅臉者身價要高得許多，統計上已明明白白地示了出來。總之，不管臉紅的作用是什麼，人們之所以會起臉紅的原故，由生理上看來，乃是在臉上的知覺神經，和支配着這種血經的毛細血管之間。若是有什麼東西直接或間接地換起顏面的注意時，就感到這種神經，刺戟着毛細血管，使多量的血液，因此就走到臉上來。像這樣地發生的紅臉作用，和年代一塊兒發達，只要內心覺得不安，或者受了批評的暗示，即刻臉就會紅起來。雖無何等異常的刺戟，但仍然會和常人一樣地臉紅，年輕的人比年老的容易紅臉；對着異性比較對着同性容易紅臉，都可以用上述的理由來說明。而進一步，使人們最容易紅臉的便是羞恥心。羞恥心之發生，必定是先預想着他人意中的結果，也可以用這個理由來說明。總之，面部表面的血行，和頭腦有密切的關係。紅臉作用差不多和精神混亂同時併發。因之，臉紅時動輒相伴而起筋肉的上擊，或他不自然的舉動。人面所說的紅臉作用，本是他結對於自己顏面的注意而生的結果、或者人們臉紅時或者藏着臉，或者變別處，或者俯視地面，這種和臉紅相伴而起的舉動，全世界都共通的。（完）

馬連良之靑風亭

金縷曲

艷情　　問津

餘篆嬝香爐，剔殘釭喁喁細語，綠隱人靜，話到昨宵柔似水，忽地低垂粉頸，再審視頰潮紅暈，路帶二分嬌怒態，任描摹難寫當時景，伴喚婢，進香茗，銷魂竟倩鴛鴦枕，怎當他天生才調，天然風韻，惟願年年春不老，一寸芳心結定，笑携手重臨鏡，羨煞玳梁雙睡燕，儘溫存不管春宵冷，情脈脈，兩心印，